



*Installées à Barcelone depuis 2012, les éditions Anómalas viennent de publier **Al borde de todo mapa**, de Juanan Requena. Situé entre livre d'artiste et livre « industriel », cet objet inclassable déploie sa poésie comme une carte dont on ne peut qu'imaginer ce qu'elle représente...*

TEXTE: ÉRIC KARSENTY – PHOTOS: MARIE ABELLE

« Une invitation à se perdre, à dériver »

Juanan Requena, photographe espagnol, est un drôle d'alchimiste qui a déjà publié de nombreux livres d'artiste, carnets et journaux intimes façonnés à la main, combinant des images et des mots, mais aussi des cordes, du bois et toutes sortes de matières. À la demande des éditions Anómalas, il vient de publier son premier livre « industriel », tiré à 1 500 exemplaires dont chacun conserve néanmoins son caractère unique. Un ouvrage singulier, aux multiples entrées, qui se découvre en tournant les pages, en les dépliant, en soulevant des images. Un objet aussi mystérieux que poétique, qui nous a séduits.

Fisheye Comment est née l'idée de cet ouvrage ?

Juanan Requena Ce livre est né de la page blanche, du silence comme point de départ. C'est l'aboutissement de beaucoup de soirées à revisiter d'anciennes idées pour les appréhender différemment. Je me suis laissé une totale liberté, sans contrainte de temps. J'ai lentement mûri mes partitions pour en sortir une chanson qui me plaisait.

Quel est le projet de ce livre ?

La structure de ce livre recèle de nombreuses clés pour se représenter le monde. Le lecteur est invité à appréhender le changement comme seule possibilité pour saisir le mystère de la vie, la possibilité d'être une chose ou une autre, et l'importance du chemin fait. Il y a trois niveaux de narration : un questionnement visuel, une

philosophie du quotidien, et un appel à un lecteur complice. Dans ce dernier niveau, le lecteur est invité à intervenir jusqu'à découvrir la clé de toutes les formes d'expression proposées. C'est une espèce de puzzle inachevé, construit avec précision, mais ouvert à l'interprétation libre, voire chaotique.

La fabrication est très soignée.

Combien de temps vous faut-il pour réaliser un exemplaire ?

Il faut, pour chaque exemplaire, faire preuve de beaucoup de patience, modifier chaque photographie une par une, chercher de nouvelles correspondances et ajouter de nouvelles significations. Faire que chaque livre soit unique d'une manière engagée, tout en soignant les





***Al borde de todo mapa,*
de Juanan Requena.**

Éd. Anómalas, 35 €, 80 pages.

Il existe aussi deux autres éditions limitées: l'une avec un tirage de tête, en dix exemplaires (130 €); et l'autre avec cinq tirages de tête, en cinq exemplaires (500 €).

Ouvrage réalisé avec la participation de la Comunidad de Castilla-La Mancha et de l'Escola Internacional de Fotografia Grisart.

www.thereyouwere.tumblr.com

émotions, pour finalement m'en détacher. Je termine chaque livre à la main. Cela implique qu'il est toujours vivant: je le réinvente chaque fois, les possibilités sont inépuisables.

Images qui se découpent, se recomposent, se dévoilent... le système à lectures multiples offre une grande liberté au lecteur et augmente les approches. Est-ce votre volonté ou celle des éditeurs?

Toutes les étapes du livre sont le fruit de ma collaboration avec les éditeurs. L'un des points essentiels dans la réalisation de cet ouvrage a été le plaisir que nous avons pris à discuter de chaque choix menant vers l'objet final. L'idée de combiner dans le livre une partie fixe et l'autre mobile était présente dès le départ. Tous les autres aspects ont été travaillés ensemble.

Ce livre modulable semble faire écho à l'idée d'une carte routière évoquée dans le titre. S'agit-il d'un road movie poétique?

Le livre est une rencontre et une invitation à se perdre, à dériver. C'est une carte à l'envers,

elle se présente sans mode d'emploi. Elle contient une réflexion sur la vie quotidienne: tout dépend du point de vue, des circonstances personnelles... Une carte qui part d'une idée que j'avais notée il y a longtemps: celle de décrire deux endroits à partir d'un même endroit, deux trajets à partir d'un même trajet, deux voyages à partir d'un même voyage... Et de tout combiner comme s'il s'agissait d'un jeu de miroirs. Un livre comme une carte qui donne envie de la parcourir sans savoir où elle mène.

En quoi cet ouvrage se singularise-t-il de vos livres précédents?

Il constitue l'aboutissement de mes travaux précédents, il a été réalisé d'une façon plus précise et avec plus d'intensité. C'est mon premier livre produit en offset, c'était un défi et un rêve à la fois. Quand les éditions Anómalas m'ont proposé d'éditer cet ouvrage, je me suis demandé si j'allais être capable de passer du livre d'artiste au livre « industriel » sans perdre les particularités de mon langage... Ce sont justement ces premiers questionnements qui nous ont permis de lancer la recherche. Ce livre a été impulsé par ce défi. ●

**LES SINGULIÈRES
ÉDITIONS
ANÓMALAS**

L'aventure des éditions Anómalas, créées en 2012 à Barcelone, est d'abord celle de deux amis: Montse Puig et Israel Ariño. La ligne éditoriale met en avant la photographie, et particulièrement celle qui laisse une place à l'imagination du lecteur. « *En général, nous aimons la photographie qui suggère plus qu'elle ne raconte* », précisent-ils. Au rythme d'environ six livres publiés par an, surtout des jeunes auteurs espagnols, chaque projet est pensé comme « *un objet singulier où la forme et le contenu doivent s'imbriquer* ». Une conception qui les conduit à préférer réfléchir aux projets d'une façon individuelle, loin de l'idée de collection, et à travailler avec différents graphistes. Développant les éditions limitées avec tirages de tête pour financer plus rapidement les coûts de fabrication, les éditeurs sont agréablement surpris du succès de *Al borde de todo mapa*, de Juanan Requena, dont les 1500 exemplaires se sont écoulés en à peine trois mois, au point d'envisager une prochaine réimpression. Diffusés en France par Anagram Books depuis 2017, les ouvrages des éditions Anómalas sont aussi à retrouver sur leur site. ●

www.edicionesanomalas.com

